



LUDWIG-  
MAXIMILIANS-  
UNIVERSITÄT  
MÜNCHEN

INSTITUT FÜR VORDERASIATISCHE ARCHÄOLOGIE



# Kurse für das WiSe 2024/2025

## 14.10.2024–07.02.2025

Titel und Abstracts

## Vorlesung:

### **Die Entstehung der Hochkulturen: Das 3. Jahrtausend v. Chr. in Vorderasien**

Dozentin: Adelheid Otto

Zeit: Montag, 16-18 Uhr

Raum: Hauptgebäude der Universität, Geschwister Scholl-Platz 1, M 114

*Abstract:* Im frühen dritten Jahrtausend stellt Vorderasien ein Fleckenteppich von Stadtstaaten dar, die intensive Kontakte pflegen und miteinander konkurrieren. Mit den akkadischen Königen entsteht erstmals ein zentral gelenktes Großreich, das vom Mittelmeer bis zum Zagrosrand expandiert. Die Vorlesung bietet einen kulturhistorisch ausgerichteten Überblick über die Entwicklungen dieser Zeit anhand der materiellen Kultur mit einem Fokus auf dem Leben in frühdynastischen Stadtstaaten und den impliziten Vorstellungen, Ängsten und gesellschaftlichen Strukturen der damaligen Bevölkerung, Frauen wie Männer, wie sie uns vor allem durch Siegelbilder und andere Darstellungen überliefert wurden.

## Einführungsveranstaltungen:

### **Vorlesung und Übung**

#### **Einführung in die Vorderasiatische Archäologie (für BA Alter Orient)**

Dozentin: Adelheid Otto

Zeit: Mittwoch, 9-12 Uhr

Raum: Schellingstraße 12, Raum K427

*Abstract:* In diesem Kurs werden die Grundzüge der Kulturentwicklung in Vorderasien von 10.000 - 300 v. Chr. vermittelt. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Mesopotamien und den benachbarten Kulturen. Ziel der Veranstaltung ist es, solide Grundkenntnisse auf dem gesamten Gebiet der Vorderasiatischen Archäologie zu vermitteln. Die geschieht zunächst in Form eines chronologischen Überblicks, dann in thematischen Blöcken zu Siedlungswesen, Götter, Sprachen und Ethnien, Bauwerkstypen, Bildkunst, Keramik, Forschungsgeschichte, Chronologie u.a.m. Am Ende des Einführungskurses wird der Lernerfolg in einer Klausur geprüft, darüber hinaus wird aktive Mitarbeit in den Stunden erwartet.

*Der Kurs ist primär für BA-Anfänger gedacht, eignet sich aber auch zur Vertiefung für MA-Studierende und fachfremde Fortgeschrittene.*

## Vorlesung

### Einführung in die Vorderasiatische Archäologie (für BA Archäologie: Europa und Vorderer Orient)

Dozentin: Adelheid Otto

Zeit: *Dienstag, 9-12 Uhr*

Ort: *Hauptgebäude der Universität, Geschwister Scholl-Platz 1, HS A120*

*Abstract:* Die Vorlesung "Einführung in die Vorderasiatische Archäologie" kann nur in Verbindung mit der Vorlesung "Einführung in die Vor- und Frühgeschichte: Ältere Perioden" belegt werden (= 6 ECTS). Die beiden Vorlesungen finden als Blockvorlesungen statt (abwechselnd 3-stündig VuFG und 3-stündig VAA).

Die Vorlesung führt in die Archäologie, Geschichte und Kulturen des Alten Orients ein. Sie vermittelt grundlegende Kenntnisse der Naturräume, Perioden und politischen Systemen und zeigt, wie die Vorderasiatische Archäologie vorrangig mithilfe der materiellen Hinterlassenschaften, ab dem 3. Jahrtausend zudem unter Zuhilfenahme von Schriftquellen, die altorientalische Vergangenheit des Zeitraums von ca. 10.000-300 v. Chr. rekonstruiert.

## Tafelübung

### Methodische Grundlagen der archäologischen Fächer I: Typologie, Chronologie, Karten (für BA Archäologie)

Dozierende: Kai Kaniuth / Ken Massy / Kristina Junker / Julius Fagner

Zeit: *Montag, 8-10 Uhr*

Raum: *Hauptgebäude der Universität, Geschwister Scholl-Platz 1, M014*

*Abstract:* Im Rahmen dieser Lehrveranstaltungen werden die grundlegenden Methoden der verschiedenen archäologischen Fachrichtungen, z. B. Typologie, Chronologie und Kartierungen, vorgestellt und anhand von Beispielen erläutert.

**BA Archäologie: Es müssen beide Tafelübungen belegt werden!**

## Tafelübung

### Methodische Grundlagen der archäologischen Fächer II: Stil- und Bildanalyse (für BA-Archäologie)

Dozierende: Kai Kaniuth / Ken Massy / Kristina Junker / Julius Fagner

Zeit: *Montag, 10-12 Uhr*

Raum: *Hauptgebäude der Universität, Geschwister Scholl-Platz 1, M014*

*Abstract:* Im Fokus dieser Lehrveranstaltungen stehen Fragen der Stilanalyse sowie des Verständnisses von Bildwerken aller beteiligten archäologischen Fachrichtungen. Diese werden anhand von Beispielen erläutert.

**BA Archäologie: Es müssen beide Tafelübungen belegt werden!**

## Übung

### Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens

Dozierende: Kai Kaniuth / Ken Massy / Kristina Junker

Zeit: *Freitag, 8-10Uhr*

Raum: *Schellingstraße 12, Raum K 001*

*Abstract:* Die Übung richtet sich an Studienanfänger im 1. Semester der Bachelorstudiengänge "Archäologie" und "Antike und Orient" und kann nur in Kombination mit der Übung " Formulieren,

Vortragen und Präsentieren " belegt werden. Es werden die grundlegenden Techniken eingeübt, die für ein erfolgreiches Studium wichtig sind:

- Literaturrecherche und -verwaltung
- Publikationsarten und korrektes Zitieren
- Einsatz von Software im wissenschaftlichen Bereich
- Archäologie-Studium und Praktika
- Berufsfeld

## Übung

### Formulieren, Vortragen und Präsentieren

Dozierende: Kai Kaniuth / Ken Massy / Kristina Junker

Zeit: Freitag, 10–12 Uhr

Raum: Schellingstraße 12, Raum K 001

*Abstract:* Die Übung richtet sich an Studienanfänger im 1. Semester des Bachelorstudiengangs "Archäologie" und "Antike und Orient" und kann nur in Kombination mit der Übung "Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens" belegt werden. Es werden die grundlegenden Techniken eingeübt, die für ein erfolgreiches Studium wichtig sind:

- Vortrags- und Präsentationstechniken
- Verfassen von schriftlichen Arbeiten

## Seminare:

### Hauptseminar/Seminar

#### Greifvögel, Raubtiere, Skorpione und anderes wildes Getier in Mesopotamien

Dozierende: Adelheid Otto & Walther Sallaberger

Zeit: Mittwoch, 16–18 Uhr

Raum: Schellingstraße 12, K427

*Abstract:*

In Mesopotamien waren wilde Tiere sicher seltener als Schafe, Ziegen und andere domestizierte alltägliche Tiere. Dennoch ist sowohl die archäologische Bilderwelt, als auch die sprachliche Bilderwelt voll von wilden Tieren, die jenseits ihrer Lebenswirklichkeit eine große Bedeutung auf symbolischer, ritueller und magischer Ebene hatten. Beispielsweise verkörpern Löwen, Geier oder Skorpione Kräfte, die damals viel öfter thematisiert wurden, als die Paläozoologie das erwarten lassen würde. Adler und Löwe finden sich bei Königen und Göttern, doch nicht nur dort, Geier bei den Gefallenen, Skorpione oder Schlangen erscheinen nie besonders prominent, doch in ganz unterschiedlichen Kontexten, man denkt auch an Leoparden oder Bären. Einen erheblichen Mehrwert versprechen wir uns, wenn wir die jeweilige Quellengruppe, Bildkunst und Texte, gemeinsam auf die Bilder wilder Tiere untersuchen. Dies muss vor dem Hintergrund der Verbreitung sowie der Verhaltensweisen und Interaktionen mit Menschen erfolgen (archäozoologische Funde, Lebensräume, Dokumentation in Urkunden).

Das Seminar ist für Master-, Promotions- und fortgeschrittene Bachelor-Studierende gedacht, die bereits Vorwissen in Vorderasiatischer Archäologie und Assyriologie haben. Andernfalls kontaktieren Sie bitte die Dozierenden im Voraus und besprechen Sie, ob die Teilnahme sinnvoll ist.

## Proseminar

### Mesopotamien im 3. Jt. v. Chr.: Die Menschen in Gesellschaft, Handel, Religion und Verwaltung anhand von Siegeln und Siegelabrollungen

*Dozentin: Adelheid Otto*

*Zeit: Dienstag, 14–16 Uhr*

*Raum: Schellingstraße 12, K427*

#### *Abstract:*

Viele Menschen, die in der Gesellschaft eine bestimmte Rolle einnahmen, als Händler fungierten oder im Tempeldienst und Verwaltung arbeiteten, besaßen Siegel. Deren vielfältige Bilder, die die Positionen der Menschen innerhalb der Gesellschaft ebenso spiegeln wie die privaten Ängste und Hoffnungen, in Kombination mit den gesiegelten Objekten (Magazintüren oder Warenbehältnisse wie Säcke und Kisten, Tontafeln oder Verwaltungsdokumente) geben einen hervorragenden Einblick in die Kulturgeschichte des dritten vorchristlichen Jahrtausends.

#### *Einführende Literatur:*

Dominique Collon, *First Impressions*, London 1987/2006.

Pierre Amiet, *La Glyptique Mésopotamienne Archaïque*, Paris 1961/1980.

## Proseminar

### Mari. Eine Stadt und ihre Rolle zwischen Syrien und Mesopotamien

*Dozent: Albert Dietz*

*Zeit: Mittwoch, 14–16 Uhr*

*Raum: Schellingstraße 12, K427*

*Abstract:* Mari (heute: Tell Hariri) liegt am mittleren Euphrat in Syrien, nahe der Grenze zum Irak. Auch in der Antike war Mari durch seine Lage immer eine Schnittstelle zwischen Reichen. In diesem Seminar soll die Archäologie, Geschichte und Bildwelt des einflussreichen Zentrums vom 3. Jt. bis zu seiner Zerstörung durch Hammurapi von Babylon betrachtet werden.

#### *Einführende Literatur:*

- A. Quertinmont – S. Cluzan (Hrsg.), *Mari en Syrie: renaissance d'une cité au 3<sup>e</sup> millénaire* (Morlanwelz 2023).

#### *Voraussetzungen:*

Beherrschung der französischen Sprache ist von Vorteil, aber nicht zwingend erforderlich. Eine wichtige Fähigkeit des wissenschaftlichen Arbeitens ist der Umgang mit Texten in jeder Sprache. Daher soll im Proseminar auch geübt werden, Informationen aus Texten zu entnehmen, die man selbst nicht versteht.

# Übungen:

## **Die Rezeption des Alten Orients. Von der Antike bis heute.**

*Dozent: Albert Dietz*

*Zeit: Donnerstag, 14–16 Uhr*

*Raum: Schellingstraße 12, K427*

*Abstract:* Ob Baal, Pazuzu und Lamaštu, Gilgameš, Nebukadnezar und Kyros, oder Ur, Ninive und Babylon. Die Faszination mit den Göttern, Gesellschaften und Personen des Alten Orients hält seit der Antike bis heute an. Rezeptionen sind zahlreich und wir können sie in der Literatur, der Architektur, der Malerei, der Musik und dem Kunsthandwerk wiederfinden. Doch ist dies nicht immer offensichtlich, da die Aufnahme dieser Einflüsse nicht unbedingt mit der antiken Realität übereinstimmte. Im Laufe dieses Kurses soll an verschiedenen Beispielen, von der Antike bis in die Neuzeit, die Rezeption des Alten Orients untersucht werden. Was sind wiederkehrende Themen oder Figuren, die immerzu aufgenommen werden, wie objektiv sind Adaptionen und was löste die Faszination aus? Auch die Präsenz des Alten Orients in der heutigen Popkultur soll näher ergründet werden.

*Einführende Literatur:*

- F. N. Bohrer, *Orientalism and Visual Culture: Imagining Mesopotamia in Nineteenth-Century Europe* (Cambridge/New York 2003).
- K. Droß-Krüpe – A. Garcia-Ventura – K. Ruffing – L. Verderame (Hrsg.), *Orientalist Gazes: Reception and Construction of Images of the Ancient Near East since the 17th Century*, wEdge 3 (Münster 2023).

## **Wiedererstehendes Kar-Tukulti-Ninurta.**

### **Wie Archive durch Digitalisierung zum Leben erweckt werden (mit Exkursion nach Berlin)**

*Dozentin: Simone Mühl*

*Zeit: Freitag: 08.11.+ 06.12.2024 und 10.01.2025 jeweils 12:00–16:00 Uhr; Exkursion voraussichtlich 17.-19.01.2025*

*Raum: Schellingstraße 12, K427*

*Abstract:* In der Übung „Wiedererstehendes Kar-Tukulti-Ninurta“ werden wir uns mit der Rolle von Archiven bei der Erforschung der assyrischen Residenzstadt Kar-Tukulti-Ninurta befassen. Teile der antiken Stadt, heute bekannt als Telul al-Aqr im Irak, wurden zwischen 1913 und 1914 unter der Leitung von Walter Bachmann im Auftrag der Deutschen Orient-Gesellschaft freigelegt. In den späten 1980er Jahren folgten Grabungskampagnen der FU Berlin (Reinhard Dittmann) und 2001 arbeitete schließlich ein Team des SBAH (Burhan Shakir) am Fundort.

Im Kurs wird die Möglichkeit geboten, mit dem Archivmaterial des Teilnachlasses von Walter Bachmann zu arbeiten. Durch praktische Übungen wird der Umgang mit Archivmaterial und Digitalisaten vorgestellt ebenso wie ihre Zugänglichmachung. Die Teilnehmenden können sich einzelne Dokumente zur Bearbeitung klar abgrenzbarer forschungsgeschichtlicher Projekte auswählen.

Eine Exkursion nach Berlin wird die Möglichkeit bieten, das originale Archivmaterial einzusehen und einen Einblick in die Arbeit an den Archiven der Orient-Abteilung des Deutschen Archäologischen Institutes zu erhalten. Darüber hinaus kann am Vorderasiatischen Museum Einblick in die Fundlagerung von Objekten der Grabungen der DOG erlangt werden.

Ziel dieser Lehrveranstaltung ist es, nicht nur theoretische Kenntnisse über die assyrische Stadt Kar-Tukulti-Ninurta zu vermitteln, sondern auch praktische Fähigkeiten im Umgang mit Archivmaterial und Digitalisierungsstrategien zu entwickeln, die in einer Onlinepräsentation in der

iDAI.world mündet. Durch die direkte Auseinandersetzung mit dem Archivmaterial und die Exkursion soll ein ganzheitlicher Einblick in die archäologische Forschung am Fundort erlangt werden und gleichzeitig ein wertvoller Beitrag zur Wiederbelebung dieser antiken Stadt geleistet werden.

*Voraussetzungen:*

Vorkenntnisse im Bereich Vorderasiatische Archäologie oder verwandter Disziplinen sind von Vorteil, aber nicht zwingend erforderlich. Ein Interesse an archäologischer Forschung und der Umgang mit historischem Material wird jedoch vorausgesetzt.